



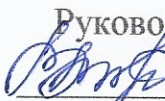
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра специального (дефектологического) образования

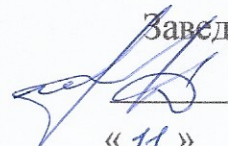
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.Р. Ибрагимова  
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.В. Андрусева  
« 11 » 06 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке»**

направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль подготовки «Олигофренопедагогика»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» для бакалавров направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Профиль «Олигофренопедагогика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 123.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Н.С. Сухонина, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры специального (дефектологического) образования

от 09.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

И.В. Андрусева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» для бакалавриата направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиль подготовки «Олигофренопедагогика».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение основами музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере специальной методики преподавания музыки, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и рекомендациями ПООП.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– получение теоретических знаний студентами, развитие у них практических умений, необходимых для организации музыкального воспитания в условиях специальных (коррекционных) образовательных учреждений

– овладение навыками определения и реализации содержания, методов музыкального воспитания в соответствии с потребностями, возможностями, особенностями умственно отсталого ребенка

– формирование умений коррекционной работы, направленной на преодоление имеющихся у детей недостатков для дальнейшей их социализации в соответствии с культурными ценностями, принятыми в современном обществе

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; уровни анализа психических явлений.
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.

**Уметь:**

- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

**Владеть:**

- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Технологический" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	34	16		18			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34	16		18			74	
6	108	3	12	4		8			92	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	4		8			92	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкознания</b>																
Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке	12	2		2			8	12	2						10	практическое задание
Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование	12	2		2			8	14			2				12	практическое задание
Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений	12	2		2			8	12			2				10	практическое задание
Элементы музыкальной грамоты. Понятие о ладе.	10			2			8	10							10	практическое задание
<b>Раздел 2. Музыкальная деятельность на уроке музыки</b>																

Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе	12	2		2			8	10					10	практическое задание
Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников	12	2		2			8	12			2		10	практическое задание
Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками	12	2		2			8	12	2				10	практическое задание
Особенности игры на музыкальных инструментах	12	2		2			8	12			2		10	практическое задание
Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников	14	2		2			10	10					10	практическое задание
Всего часов за 4 /6 семестр	108	16		18			74	104	4		8		92	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	16		18			74	104	4		8		92	
часов на контроль							4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке <i>Основные вопросы:</i> 1. Звук. Музыкальный звук. 2. Названия звуков. Ноты и нотоносец. 3. Полутон. Тон. 4. Длительность звуков.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема лекции:	Акт./	2	

	<p>Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ударение. Такт. Размер. Ритм.</li> <li>2. Знаки альтерации</li> <li>3. Обозначение силы звуков (громкости)</li> </ol>	Интеракт.		
3.	<p>Тема лекции: Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначение темпа исполнения музыкальных произведений.</li> <li>2. Характер исполнения музыкальных произведений.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: <b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коррекционно-компенсаторная направленность организационных форм музыкального воспитания умственно отсталых учащихся.</li> <li>2. Урок – основная форма организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе</li> <li>3. Типология уроков музыки в специальной (коррекционной) школе VIII вида.</li> <li>4. Внеклассные формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе VIII вида.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: <b>Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческое дыхание.</li> <li>2. Понятие о хоре.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции: <b>Организация восприятия музыки школьниками с ОВЗ</b></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Приемы активизации внимания для восприятия музыки</p> <p>2. Этапы организации восприятия на уроке музыки</p>			
7.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Особенности игры на музыкальных инструментах</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ударные музыкальные инструменты детского оркестра</p> <p>2. Духовые музыкальные инструменты детского оркестра</p> <p>3. Струнные музыкальные инструменты детского оркестра</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Педагогические условия организации музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников</p> <p>2. Виды двигательных упражнений</p>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке	Интеракт.	2	
2.	Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование	Интеракт.	2	2
3.	Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений	Акт./ Интеракт.	2	2



4.	Элементы музыкальной грамоты. Понятие о ладе.	Интеракт.	2	
5.	Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Особенности игры на музыкальных инструментах	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>8</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке	подготовка к практическому занятию	8	10
2	Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование	подготовка к практическому занятию	8	12
3	Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений	подготовка к практическому занятию	8	10

4	Элементы музыкальной грамоты. Понятие о ладе.	подготовка к практическому занятию	8	10
5	Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе	подготовка к практическому занятию	8	10
6	Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников	подготовка к практическому занятию	8	10
7	Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками	подготовка к практическому занятию	8	10
8	Особенности игры на музыкальных инструментах	подготовка к практическому занятию	8	10
9	Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников	подготовка к практическому занятию	10	10
	<b>Итого</b>		<b>74</b>	<b>92</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-6</b>		
<b>Знать</b>	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; уровни анализа психических явлений.	практическое задание
<b>Уметь</b>	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.	практическое задание

<b>Владеть</b>	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.	зачёт с оценкой
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.	практическое задание
<b>Уметь</b>	взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с незначительными замечаниями: намечен ход выполнения, раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено: намечен ход выполнения, в полном объеме раскрыты возможности выполнения
-----------------	---	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные практические задания**

1. Функции музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания детей с нарушением интеллекта.
2. Методы музыкального обучения
3. Звук. Музыкальный звук и его свойства.
4. Знаки альтерации. Обозначение силы звуков.
5. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений.
6. Дифференциация содержания методов в музыкальном образовании учащихся.
7. Музыкальные занятия с учащимися с психофизическими нарушениями.
8. Специфика урока музыки как урока искусства.
9. Музыкально-педагогическая деятельность учителя.
10. Музыкально педагогическая интуиция

**7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития умственно отсталых учащихся.
2. Сущность понятий «Музыкальное образование», «теория», «методика».

3. Педагогический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
4. Методы музыкального воспитания и обучения.
5. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей с умственной отсталостью.
6. Типы уроков музыкального воспитания в специальной школе (доминантный, комбинированный, тематический, комплексный).
7. Восприятие музыки как самостоятельный вид деятельности на уроке.
8. Особенности детского голоса и вокально-хоровые навыки.
9. Методика работы над песней.
10. Чувство музыкального ритма у умственно отсталых учащихся.
11. Характеристика музыкально-ритмической деятельности учащихся с нарушением интеллекта.
12. Цель и задачи инструментальной деятельности.
13. Характеристика детских музыкальных инструментов.
14. Развитие ладового чувства, чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
15. Организация коррекционной внеклассной работы средствами музыки.
16. Виды коррекционно-направленной музыкальной деятельности с учащимися вне уроков.
17. Планирование коррекционно-направленной работы по музыкальному воспитанию вне уроков.
18. Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки.
19. Развитие музыкальной культуры умственно отсталого школьника.
20. Особенности развития музыкального восприятия у детей с психофизическими нарушениями.
21. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии в условиях семьи.
  
22. Художественно-досуговая деятельность детей в условиях вспомогательной школы.
23. Виды кинезитерапии и их место в системе психотерапевтической и коррекционно-развивающей помощи детям с проблемами в развитии.
24. Связь музыкального искусства с литературой.
25. Вокальные жанры в музыке.
26. Инструментальные жанры в музыке.
27. Музыкалотерапия как вид арттерапии.
28. Межпредметные связи дисциплины «Музыка».
29. Содержания музыкального образования.
30. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания умственно отсталых учащихся.
31. Функция музыкального искусства.

32. Условия развития музыкально-ритмических движений.
33. Развитие ладового чувства, чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
34. Введение детских музыкальных инструментов на урок музыки
35. Психотерапевтический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
36. Психологический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
37. Педагогический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
38. Проблемы индивидуально-дифференцированного подхода на уроках музыки.
39. Структура музыкальных способностей умственно отсталых школьников.
40. Классификация музыкальных жанров.
41. Планирование и анализ урока музыки.
42. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.
43. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
44. Урок музыки и его организация.
45. Развитие способности восприятия музыки у учащихся.
46. Связь школы и семьи в музыкальном образовании.
47. Хоровой коллектив в школе.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

#### 7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения музыке» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Никитченков, А. Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе : монография / А. Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2012. - 228 с.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/30364">https://e.lanbook.com/book/30364</a>
2.	Арестова, А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка : учебное пособие / А. Ю. Арестова. - Москва : Прометей, 2011. - 112 с.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/2416">https://e.lanbook.com/book/2416</a>
3.	Неретина, Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными проблемами : учебное пособие / Т. Г. Неретина. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 186 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/2416">https://e.lanbook.com/book/2416</a>



4.	Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/5571">https://e.lanbook.com/book/5571</a>
5.	Давыдова, М. А. Уроки музыки: 1–4 классы : учебное пособие / М. А. Давыдова. - Москва : ВАКО, 2010. - 288 с.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/5572">https://e.lanbook.com/book/5572</a>
6.	Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 17 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/5572">https://e.lanbook.com/book/5572</a>
7.	Горбунова, И. Б. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта : монография / И. Б. Горбунова. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 115 с.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/5572">https://e.lanbook.com/book/5572</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/63284">https://e.lanbook.com/book/63284</a>
2.	Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь : хрестоматия / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 171 с.	Рабочие тетради	<a href="https://e.lanbook.com/book/92907">https://e.lanbook.com/book/92907</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).